Media społecznościowe, a rzeczywistość. Bénédicte Vanderreydt bada ich wpływ na dorastanie na różnych kontynentach

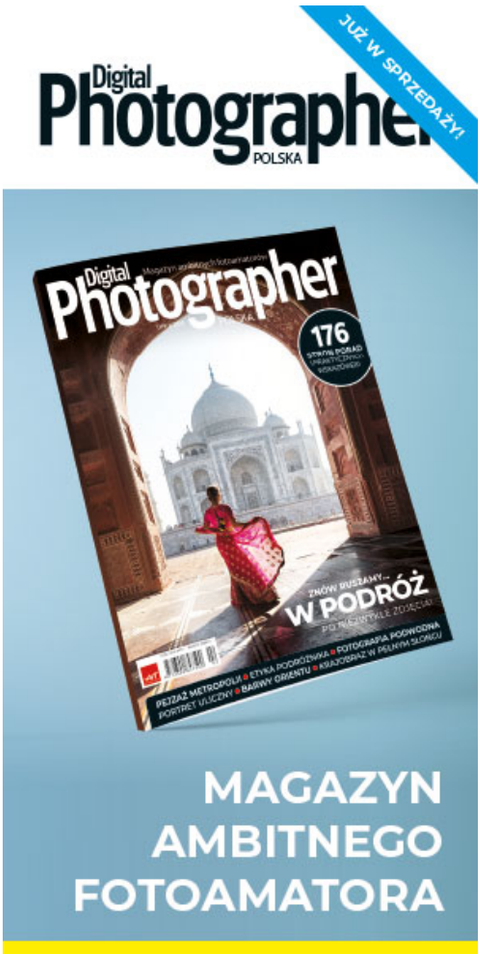
Dziś 14-latkowie sami robią sobie zdjęcia. Czy na podstawie tego lustra budują potem obraz samych siebie? I przede wszystkim - co dzieje się w ich głowach zanim nacisną ‘klik’ i opublikują obraz na tej ogromnej wystawie zdjęć? - pyta autorka projektu “I am 14”.

35 0

Autor: Julia Kaczorowska

29 SIERPIEŃ 2017 Artykuł na: 4-5 minut

Bénédicte Vanderreydt zdobyła tytuł magistra w dziedzinie komunikacji i mediów w Brukseli, studiowała w szkole teatralnej w Barcelonie, a wiedzę z zakresu fotografii pogłębiała w szkole Gobelins w Paryżu. W 2011 roku rozpoczęła projekt, który tematyką dotknął każdej z tych dziedzin - „I am 14”. Wszystko zaczęło się w dniu, w którym Vanderreydt natrafiła na Facebooku, dzisiejszym publiczno-prywatnym pamiętniku, na profil Valentine, czternastolatki z Belgii.



POLECAMY

fot. Bénédicte Vanderreydt, z serii "I am 14"

- Żyjesz, kochasz, śmiejesz się, mówisz, poznajesz przyjaciół, tracisz przyjaciół. Te setki zdjęć Valentine i jej znajomych przywoływały najróżniejsze pytania i obawy. Jaki obraz nastolatek emanuje ze zdjęć w sieciach społecznościowych? – zastanawiała się fotografka. - *Dzisiaj czternastolatkowie sami robią sobie zdjęcia. Czy to na podstawie tego lustra budują potem obraz samych siebie? I przede wszystkim, co dzieje się w ich głowach zanim nacisną 'klik' i opublikują obraz na tej permanentnej, ogromnej wystawie zdjęć?*

Valentine mieszka w Brukseli, Ru'a w Dheisheh - obozie dla uchodźców w Palestynie, a Loraine w Lubumbashi w Demokratycznej Republice Konga. Każda z dziewczyn ma czternaście lat, a ich codzienność przepełniona jest „fotografią sceniczną", za pomocą której kreują swój wizerunek. Jako pierwszą Vanderreydt sfotografowała mieszkankę Brukseli, ponieważ to tam dorastała sama fotografka. Po zdjęciach w Belgii zaczęła zastanawiać się jak nastolatki wykorzystują media społecznościowe w kraju objętym konfliktem, co skierowało ją do Palestyny i wreszcie Kongo - kraju, który ze względu na swoją historię ma silne powiązania z Belgią.

FOTOFORMA
PO PROSTU FOTOGRAFUJ

CANON EOS R5

20 649 zł

SONY A7S III + 5 LAT GWARANCJI + RABAT NA OBIEKTYW 1200 ZŁ

19 499 zł

Sigma 85 mm f/1.4 DG DN ART + FILTR OCHRONNY I 5 LAT GWARANCJI

4 990 zł

CANON EOS R6

12 390 zł

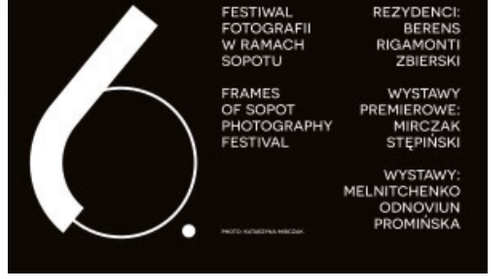
NIKON Z5 + NIKKOR Z 24-50 MM F/4-6.3

8 499 zł

2 września rusza TIFF Festival 2020. Zobacz dlaczego warto odwiedzić Wrocław

Nikon Z5 - pierwsze wrażenia

Rebecca Moseman: "Nawiązanie więzi z fotografowaną osobą jest moim celem"



fot. Bénédicte Vanderreydt, z serii "I am 14"

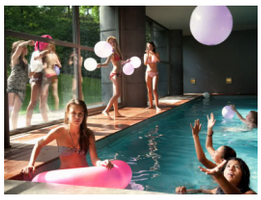
- Podczas pracy nad projektem odkryłam, że social media kreują podobną mowę ciała niezależnie od kontynentu. Wiek nastoletni jest bardzo trudnym czasem, a nie każdy nastolatek ma szansę wyrazić siebie czując, że jest wysłuchany. Przemienia więc swoje cierpienia w „doskonały awatar" w Internecie, co jest jednym wielkim kłamstwem - opowiada Vanderreydt.

Najtrudniejsze wyzwania dotyczyły Afryki. Fotografka musiał uzyskać zgody rodziców nie posługując się ich językiem, co przysporzyło wiele trudności. By rozwiać ich obawy, spędziła z nimi dużo czasu. Unikała ofiarowania pieniędzy, ale po zakończeniu projektu, za pomocą organizacji pozarządowej przekazała rodzicom wszystkie potrzebne materiały na najbliższy rok szkolny.

fot. Bénédicte Vanderreydt, z serii "I am 14"

- Jedno ze zdjęć szczególnie zapadło mi w pamięć. Aby przejść z jednego domu do drugiego, musieliśmy przejeżdżać przez teren wysypisk. Za każdym razem, gdy dziewczyny tamtędy przechodziły, przykładały do nosa swoje chusty. Szybko zrozumiałam czemu. I tak przez kilka minut szłyśmy w milczeniu, chodząc po śmieciach, otoczone przez dym - wspomina. - *Poprosiłam je, aby zatrzymały się na chwilę i szybko rozłożyłam sprzęt. Zdjęcie, które powstało, wyraża znacznie więcej, niż spaloną, pełną śmieci ziemię. Pokazuje coś mocniejszego; poczułyśmy to wszystkie już tam, na etapie fotografowania. Pozwalam widzowi zinterpretować to samodzielnie* - wyjaśnia.

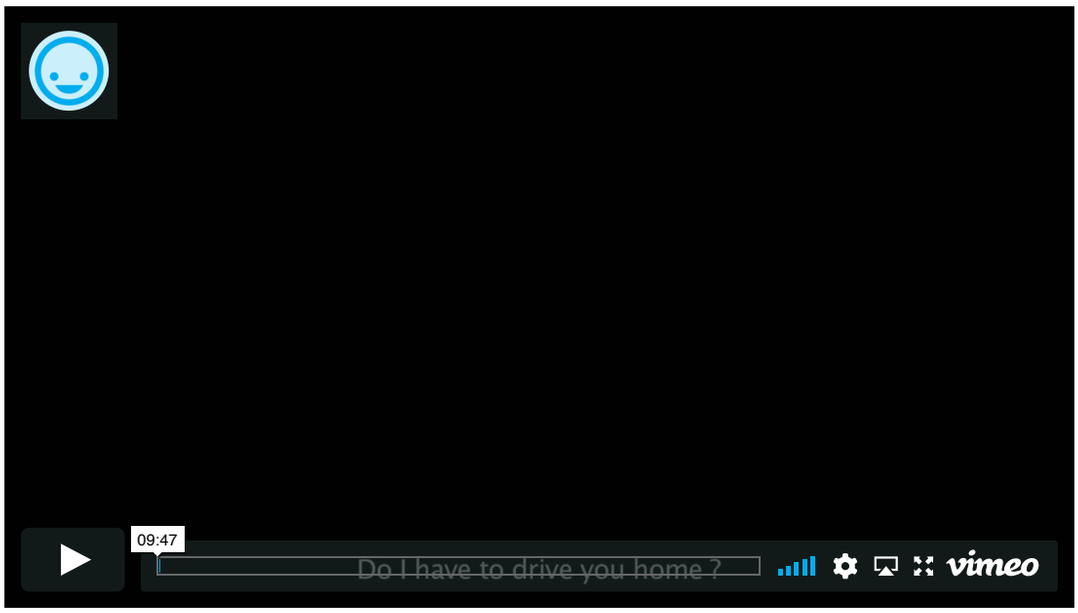
Vanderreydt raczej nie szuka źródła inspiracji w fotografii. Zachwycają ją prace Sophie Calle, piękno i moc filmów Bruno Dumont, sztuka stworzona przez Egona Shiele lub Chaim Soutine oraz słowa Patti Smith.



ZOBACZ WSZYSTKIE ZDJĘCIA (13)

Najbliższe miesiące będą dla fotografki bardzo pracowite. Pracuje nad nowym cyklem, a do tego dochodzi kilka wystaw: w Brukseli, w Indiach, Connecticut, a także w Tampere w Finlandii. Seria „I am 14” będzie prezentowana tam w ramach Festiwalu Blacklight.

- Bardzo podoba mi się instalacja jaka tam powstała poprzez połączenie filmu i zdjęć. Wystawa rusza 8 września, serdecznie zapraszam! - zachęca autorka.



Projekt „I am 14” został zamknięty w postaci cyklu fotografii oraz fotokastu, w którym zdjęciom towarzyszą opowieści dziewczyn. Kompletny projekt dostępny jest do obejrzenia pod adresem benedictevanderreydt.com.

Więcej informacji o aktualnych dokonaniach Vanderreydt znajdziecie na stronie autorki w serwisie facebook.

Autor: Julia Kaczorowska
Studiowała fotografię prasową, reklamową i wydawniczą na Uniwersytecie Warszawskim. Szczególnie bliski jest jej reportaż i dokument, lubi wysłuchiwać ludzkich historii. Uzależniona od podróży i trekkingu w górach.

Lubię to! 0

Słowa kluczowe:

GALERIA | PRZEGLĄD ZDJĘĆ | FOTOGRAFIA DOKUMENTALNA | FOTOGRAFIA REPORTAŻOWA | 2017

Komentarze

0 Komentarzy Fotopolis.pl Polityka prywatności Disqus 1 Zaloguj

Poleć Tweet Udostępnij Sortuj według najlepszych

Rozpocznij dyskusję...

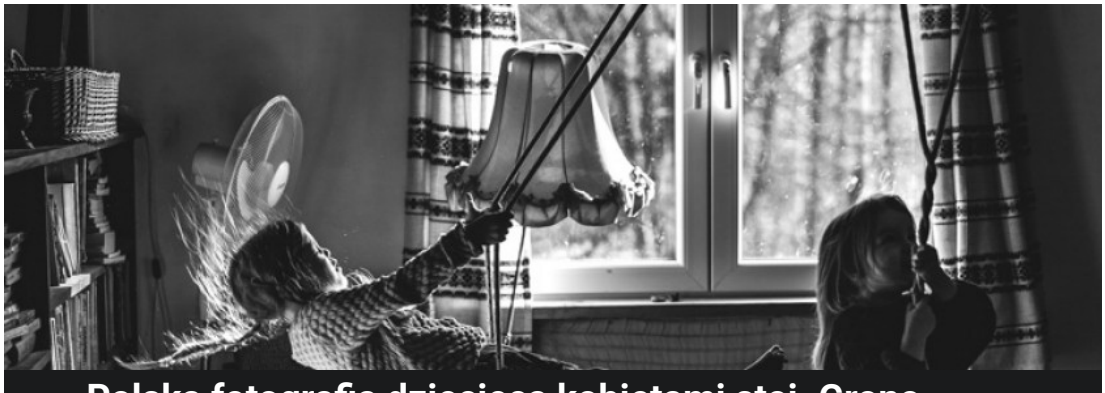
ZALOGUJ SIĘ ZA POMOCĄ ALBO ZAREJESTRUJ W DISQUS ?

Nazwa

Skomentuj jako pierwszy.

Subskrybuj Dodaj Disqus do swojej strony Nie sprzedawaj moich danych DISQUS

Więcej w kategorii: GALERIE



Polska fotografia dziecięca kobietami stoi. Grono fotografek z wyróżnieniami w B&W Child 2020

Największy konkurs fotografii dziecięcej, B&W Child, już od 7 lat nagradza najciekawsze monochromatyczne zdjęcia dzieci z całego świata. Niedawno poznaliśmy wyniki...

372 0

Wildlife Photographer of the Year 2020 - zobaczcie wyróżnione prace

Tegoroczna odsłona prestiżowego konkursu fotografii przyrodniczej WPOTY powoli dobiega końca. Zobaczcie zdjęcia, które w tym roku otrzymały specjalne...

18 0

Rebecca Moseman: "Nawiązanie więzi z fotografowaną osobą jest moim celem"

Rebecca Moseman to fotografka pochodząca z Wirginii z USA. Swoją miłość do portretu i czarno-bieli przekłada również na projekty dokumentalne.

96 0

Więcej z tagiem: galeria

GALERIE

Wildlife Photographer of the Year 2020 - zobaczcie wyróżnione prace

GALERIE

Rebecca Moseman: "Nawiązanie więzi z fotografowaną osobą jest moim celem"

GALERIE

Polacy zwycięzcami MonoVisions Photography Awards 2020

GALERIE

"Ważne, aby w tej zapomnianej krainie robić cokolwiek, żeby nie oszaleć". Aleksiej Wasiliew - fotograf z Jakucji

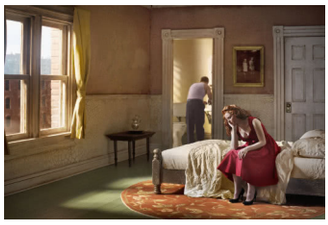
BRANŻA

VirtuRama - powstała wirtualna galeria fotografii. Inauguracyjnie Tomasz Lazar

GALERIE

Fotograficzne Nagrody Pulitzera 2020

Powiązane artykuły



Richard Tuschman - malarz, który został fotografem

Najlepsze czarno-białe zdjęcia dzieci z konkursu B&W Child 2017. Polacy wśród wyróżnionych.

Co po nas pozostaje, gdy opuszczamy ten świat?

NASZE SERWISY

BUDOWNICTWO I WNĘTRZA

BudujemyDom.pl
WybieramyDom.pl
CoZalle.pl
Informator Budownictwa
ZielonyOgródek.pl
UrządzamyDom.pl
CzasNaWnetrze.pl
Ekobudowanie.pl

MUZYKA I DŹWIĘK

Audio.com.pl
MagazynGitarzysta.pl
MagazynPerkusista.pl
EstradaiStudio.pl
LiveSound.pl

ELEKTRONIKA I AUTOMATYKA

ElektronikaB2B.pl
AutomatykaB2B.pl
Elektronika Praktyczna
Elportal.pl
Świat Radio

EDUKACJA I HI-TECH

DigitalCameraPolska.pl
Fotopolis.pl
MagazynT3.pl
MlodyTechnik.pl

RODZINA

KtoCieWyleczy.pl

NA SKRÓTY

Strona główna
Newsy
Testy
Opinie
Inspiracje
Warsztat
Kontakt
Reklama
Newsletter